



**СТРОИТЕЛЬ**

Государственное автономное учреждение культуры  
Тюменской области  
«Дворец национальных культур «Строитель»

625013, г. Тюмень, ул. Текстильная, 5а  
тел. + 7 (3452) 39-38-71  
e-mail: kultura-stroitel@obl72.ru



www.dnkstroitel.ru  
vk.com/tyumen\_dnk\_stroitel  
ok.ru/dnkstroitel  
t.me/dnkstroitel72



**Нематериальное  
этнокультурное достояние  
Тюменской области**



## Объекты, включенные в региональный реестр в 2022 году



**Традиция общинного поминаения на Радоницу у черниговских переселенцев села Лопазное Сладковского района Тюменской области**



Традиция общинного поминаения на Радоницу у черниговских переселенцев села Лопазное Сладковского района Тюменской области. Праздник в аутентичной форме бытования, проходит с учетом традиционных действий (обход вокруг кладбища с пением пасхального тропаря, поминальный обед, катание яиц) и остается неизменным со времен прихода (1896 г.) первых переселенцев из с. Лопазна Суражского района Брянской области (Черниговская губерния). Местное название: «Родительская Пасха» или «Родительский день».



**Борьба на опоясках русских старожилов Тюменской области**



Борьба - один из важных компонентов состязательно-прикладной культуры русских Урала и Сибири, особенно Тюменской области.

Борьба на опоясках - состязание, в котором соперники пересиливали один другого с помощью обоюдного захвата за опояску, рывков, бросков с падением, и - перекатов, удержаний, в борьбе лежа. Опояска - длинный пояс, который надевали через плечо, скручивали на боку, оборачивали вокруг талии. Она обеспечивала уверенный захват, формировала технику и узнаваемый стиль борьбы. Борцы брались за лямку в районе плеча, и за скрутку на боку.

## Объекты, включенные в региональный реестр в 2022 году



**Обрядовый комплекс переноса иконы «Свеча» («Воскресение Христово») у белорусских переселенцев деревни Осиновка Викуловского района Тюменской области**



Единственный сохранившийся в Сибири пример аутентичного бытования обрядового комплекса переноса иконы «Свеча» («Воскресение Христово»), который был привнесен в конце XIX века белорусскими крестьянами-переселенцами на территорию современного Викуловского района Тюменской области. В соответствии со сложившейся традицией, почитаемая в деревне икона поочередно хранится в домах местных жителей. Перенос иконы на Рождество из одного дома в другой сопровождается рядом уникальных обрядовых действий.



**Техника тюменской (кармацкой) росписи по дереву старожилов Тюменской области**



Тюменская (кармацкая) роспись по дереву является русской свободно-кистевой живописной, маховой росписью. Выполнялась масляными красками по дереву, с использованием приема двойного мазка. Роспись выполняли крестьяне, и это был «отхожий» промысел.

Мастера расписывали интерьеры крестьянских домов и деревянную бытовую утварь. Ареал распространения промысла - от Урала до Алтая, от Берёзова до Семипалатинска. Мастеров знали как «кармаков», «кармацких петушников», «тюменских красильщиков». В 1910 году красильным делом занималось более 300 крестьян. Проживали красильщики недалеко от г. Тюмени.



## Объекты, включенные в региональный реестр в 2023 году



*Почитание Криванковского колодца в Юргинском районе Тюменской области*



Святой источник – Криванковский колодец – находится в Юргинском районе вблизи д. Некрасова. Сложился определенный ритуальный комплекс почитания этого места. Особенно востребованным оно стало во времена воинствующего атеизма в XX в., когда храмы были закрыты или разрушены, и святое место заменяло верующим церкви. Паломничество в Девятую Пятницу совершается и в наши дни, являя собой пример непрерывного почитания местной чтимой святыни и представляет значимую часть истории православия в нашем регионе.



*Технология изготовления национального блюда сибирских татар "Баурсак" в Тюменской области*



Технология изготовления национального блюда сибирских татар отличается от других тюркских блюд своей формой и размерами (20 x 20 x 15 см). Изготавливается из обычного теста в виде небольшой лепешки. Обжаривается на кипящем масле. Блюдо считается готовым уже через 2-5 мин. Желтоватого цвета в виде небольшой "шапочки".

## Объекты, включенные в региональный реестр в 2023 году



*Технология изготовления традиционного тюменского махрового ковра*



Тюменский традиционный махровый ковер – народный художественный промысел Сибири, известный с XVII в. Самобытность тюменского махрового ковра определяется сочетанием густого высокого ворса и яркого цветочного узора на традиционном черном фоне. Тюменские махровые ковры создаются на двухремизном горизонтальном ткацком стане путём завязывания махровых узлов на каждой паре основных нитей по схеме. Нить для ковровых узлов, образующих рисунок, спрядена вручную из овечьей шерсти и окрашена в глубоко насыщенные, «горящие» цвета. Тюменский махровый ковер сохранился в традиционной форме с точки зрения материалов, техники изготовления и художественно-стилистических особенностей.



*Традиции и технология тобольской художественной резьбы по кости*



Тобольская резная кость – традиционный художественный сибирский промысел, известный с XVII в. Главной ее отличительной чертой становится объемная резьба – знаменитая тобольская миниатюра из кости.

Традиционные темы скульптур – жизнь Севера, а также литературные, мифологические, фольклорные сюжеты. Мягкая моделировка, умение выявить красоту материала, подчеркнуть богатство фактуры кости, ее природные декоративные качества, и нечто особое: камерность, лиризм, юмор – отличают работы ведущих тобольских мастеров. В XXI в. традиции тобольской школы резьбы по кости сохраняют Тобольская фабрика художественных косторезных изделий, индивидуальные мастера и семейные артели.



**Объекты, претендующие  
на включение в региональный реестр  
в 2024 году**

**Технология тюменской домовой резьбы**

Первый русский город за Уралом Тюмень отличает уникальный деревянный декор сельских и городских домов XIX – XX вв. Дома украшены объёмной высокой рельефной резьбой, которая не имеет аналогов в России. Тюменскую деревянную резьбу можно классифицировать на три основных вида: объёмная, глухая и пропильная резьба. В тюменской домовой резьбе элементы «больших» стилей органично переплетаются и соседствуют с народными мотивами, орнаментами, напоминающими крестьянские вышивки и украшения бытовых предметов обихода. Возникает особый выразительный стиль сибирского деревянного зодчества. Эти особенности вводят тюменский деревянный архитектурный декор в уникальный разряд не только в Сибири, но и в России.

**Традиция исполнения песни сибирских татар  
«Без Ялутыр яклады» / «Мы с Ялуторовской стороны»  
в селах Ялуторовского района Тюменской области**

Песня сибирских татар «Без Ялутыр яклады» – аутентичное произведение, относящееся к жанру «авыл көе» (деревенский напев). Бытует на территории татарских сел Аслана, Новоатьялово, Сингуль – Татарский, д. Красный Яр Ялуторовского района среди старожильческого населения. Определение «деревенский напев» дано народными исполнителями, отмечается как «родовой» и является «визитной карточкой» района. Тематика песни связана с думами о прожитой жизни, любви к родному краю. Для песни характерна импровизационность исполнения текста. Имеет сольную, коллективную форму пения (a cappella) и в сопровождении гармоники.

**Консультация по включению объекта,  
обладающего признаками нематериального  
этнокультурного достояния Тюменской области  
в региональный реестр**

Консультации по включению объектов, обладающих признаками нематериального этнокультурного достояния Тюменской области в региональный реестр осуществляет государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Дворец национальных культур «Строитель» в лице ресурсного центра развития межнациональных отношений Тюменской области.

Деятельность в области нематериального этнокультурного достояния Тюменской области определена следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»
2. Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 02.02.2024 № 206-р
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 03.08.2023 № 1277 «Об утверждении Положения о федеральном государственном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации»
4. Приказ Департамента культуры Тюменской области от 27.01.2022 № 10 «О работе по сохранению нематериального культурного наследия Тюменской области» (в ред. От 20.06.2024)

Региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Тюменской области размещен на официальном портале органов государственной власти Тюменской области [admtumen.ru](http://admtumen.ru) в разделе «Общество» – «Культура и искусство».